

ATTO TERZO

Camera da letto di Violetta.

SCENA PRIMA. Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una toilette, vicino un canape; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

№ 8. Scena ed Aria. Violetta

Andante. (♩ = 66)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi♭

Corni

in La♭

(Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormita.)

VIOLETTA

ANNINA

DOTTORE

8 Soli divisi - - - - - Uniti

estremamente piano e assai legato

pp dolente

8 Soli divisi - - - - - Tutti

estremamente piano e assai legato

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Andante. (♩ = 66)

Fl. I
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mib
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
I. Solo
pp
I. Solo
pp
I. Solo
pp
p
p
p

Fl. I
Clar. L in Do
Fag. L
Corno L in Mib
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim.
pp arco
pp arco
pp arco
pp

Fl. I. *pp*

Ob. *I Solo*
pp

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

Viol. *cresc. poco a poco*
dim. pp *pp* *cresc*

V-le

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corno I. in Mib *in Do*

Viol. *assai f* *dim. ppp* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp morendo* *allarg.* *pp*

V.le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do I.

Fag. ²

Viol. *dimin.* *pppp morendo*

V.le *pppp morendo*

Vc. *pp* *pppp morendo*

Cb. *pp* *pppp morendo*

pppp

In questa battuta suoneranno 4 soli primi Violini.

In questa 2 soli Violini.

Recit.
Violetta (svegliandosi)

An-ni-na? Dormi-vi? pove-retta! Dammi d'acqua un sorso.

Annina (destandosi confusa)

Coman-da-te?.. Sì, perdo-nate...

8Soli *divisi - -*

Viol.

8Soli *divisi - -*

V-le

Co.

Cb.

Recit.



V. Os-ser.va... È pieno 'l giorno? Dà ac-cesso a un po' di

(Annina eseguisce)

A. Son set-t'o-re.

Viol.

V-le

Co.

Cb.

V. lu-ce. (Annina apre le imposte e guarda nella via) Oh il ve-ro a-mi-col... Al-zar mi vo', m'a-

A. Il signor di Grenvil...

Viol. *8 Soli* divisi - - - - -

V-le

Vc.

Cb.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè.)

V. -i-ta. (Il Dottore arriva in tempo per sostenerla.)

A.

Viol. *Tutti, uniti* *pp* *rall.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

SCENA II.

v. *Quan-ta bon-tà!.. pensaste a me per tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho*

Dottore *(le tocca il polso)*
Sì... Come vi sen-ti-te?

Tutti

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

v. *l'alma. Mi confortò jer se-ra un pio mi-nistro.. ah! religi-one è sollievo ai soffe-renti.*

D. *E questa*

4 Soli

ppp

Viol. **4 Soli**

ppp

V-le **4 Sole**

ppp

Vc. *pizz.*

ppp

Cb. *pizz.*

ppp

V. Ebbi tranquillo il son-no. Oh! la bugia pie-

D. notte?.. Coraggio a-dunque.. la convalescenza non è lon-ta-na...

Tutti

Viol. Tutti

V-le Tutte

Vc. arco

Cb.

V. - to-sa ai me-di-ci è con-cessal .. Non mi scorda-te. *presto e piano*

Annina (al Dottore) Come va, si-

(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna)

D. Ad-di-o... a più tardi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A.
 -gnore?

D.
 (esce)
 La ti - si non le ac-corda che po-che e re.
 divisi

Viol.
 8 Soli
 divisi

V-le
 8 Soli

Vc.
 arco

Cb.
 arco

SCENA III.
 Violetta

Giorno di fe-sta è questo?

A.
 Or fa-te cor...
 Tut-ta Parigi im-pazza... è car-ne-va-le.

Viol.
 Tutti

V-le
 Tutti

Vc.
 Tutti

Cb.
 Tutti

V. *(indicandolo)*
 Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o, quanti in-fe-li-ci soffroni!.. Quale somma v'ha in quello stipo?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *con dolore*
 Annina *(apre e conta)* Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu stessa. Oh mi saran ba-
 Ven-ti lu-i-gi. Poco riman-vi al-lo-ra...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -stan-ti!.. Cerca poscia mie let-tere. Null'oc-cor-ra... solle-ci-ta, se puo-i. *(Annina esce)*
 A. Ma voi?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andro (♩ = 88) (con voce bassa senza suono ma a tempo)

(Violetta trae dal seno una lettera e legge) „Teneste la promessa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, pero migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro

Due soli primi Violini

SCENA IV.

Viol. Un solo secondo Violino

V.le Due sole Viole

Vc. Un solo Violoncello

Un solo Violoncello

Andro (♩ = 88)

sagrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono;.. io pur verro... (con voce Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...,, E sepolcrale)

Viol.

V.le

Vc.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Do

Violetta (si alza)

(si guarda nello specchio)

tardil.. Atten-do, at-ten-do, nè a me giugon ma-ll..

Oh co-me son mu-

Tutti

Viol. Tutti

V.le Tutti

Vc. arco Tutti

Cb. Tutti

Adagio

V. *-ta-tai.. Ma il Dot-to-re a sperar pure m'e-sorta(!.. Ah con tal morbo ogni speranza è mor-*

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *sol canto*

Andante mosso (♩ = 50)

Ob. *I.*

V. *-ta!* *dolente e pp* *legato e dolce* *Ad-di-o del pas-sa-to bei*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Andante mosso (♩ = 50)

V. *so-gni ri-den-ti, le ro-se del vol-to già so-no pal-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *pp dolciss.*

Clar. in Do *pp dolciss.*

V. *con espress.*

- len- - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so-

Viol.

V.le

Vc. *arco*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *pp*

- ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - for - to,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II. *pp leggero*

Ob. I. *pp leggero*

Clar. in Do. *pp leggero*

V. *so - ste - gno, ah! del - la - tra - via - ta - sor - ri - di - al de - si - o, a otto divisi*

Viol. *otto* *pp leggero*

V-le *pp leggero*

Vc. *pp leggero pizz.*

Cb. *pp*

con forza

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do. I.

V. *le - i, deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *parco*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

V. *allarg. e morendo* *un fil di voce*
 Ah! — tut - to, — tut - ta — fi - ni, or — tut - to, tut - to fi - ni —

Viol. *pp* *Tutti* *pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Ob. I.

V. *dolente e pp* *legato e dolce*
 Le gioie, — i do - lo - ri — tra — po - co — a - vran fi - ne; la

Viol. *pizz.*

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. *pp* *dolciss.*

Ob. I. Solo *pp* *dolciss.*

Clar. in Do I. Solo *pp* *dolciss.*
con espress.

V. *tom-ba ai mor-ta-li di tut-to è con-fi-ne! Non la-cri-ma o*

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *fi-o-re a-vrà la mia fos-sa, non cro-ce col no-me che co-pra que-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Clar. I. in Do
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

-do - na, tu ac - co - glia, o Di - o! Ah! - tut - to -

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Do
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

allarg. e morendo
un fil di voce (siede)
Tutti
Tutti

- tut - to - fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni...